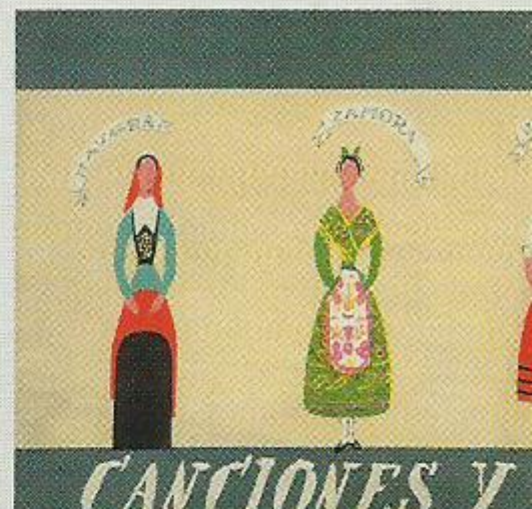


id	42
soporte	LIBRO
titulo	La España que bailó con Franco
subtitulo	Coros y Danzas de la Sección Femenina
autor	Estrella Casero
fecha	2000
coleccion	
edicion	
editorial	Nuevas Estructuras
isbn	84-95466-05-8
depositolegal	M 46628-2000
nipo	
volumen	
ejemplares	
ubicacion	1.A.4.

ESTRELLA C

LA ESP  
QUE B  
CON FR

COROS Y DAN  
SECCIÓN FE



## COROS, DANZAS Y

¿Qué eran los Coros y Danzas? ¿Qué España? ¿Cómo se integraban en el régimen franquista? ¿Estaban consideradas las mujeres de los Coros y Danzas como Femenina? ¿Ha influido de alguna manera la existencia de los Coros y Danzas en la danza?

Éstas y otras preguntas son las que iremos resolviendo en *que bailó con Franco* a través del análisis de la Sección Femenina en el campo de la danza y la utilización que hicieron sus dirigentes de la danza como política del régimen franquista.

Los Coros y Danzas de la Sección Femenina durante el franquismo, sobre todo en el período 1937 y 1953, constituyen un buen ejemplo de la política que este régimen asigna a la mujer en la cultura. El mismo tenía la revitalización del folclore como una vía de comunicación de comunicación.

Los Coros y Danzas de la Sección Femenina

categoria	FOLKLORE
subcategoria	DANZAS
lugar	Madrid
numeracion	
procedencia	FACYDE
pistas	
duracion	
palabrasclave	Folklore España Sección Femenina Baile Danzas Cantos
observaciones	
imagen3	
imagen4	
imagen5	
imagen6	
imagen7	
imagen8	
imagen9	
niveldescripcion	
volumensoysoporte	
alcanceycontenido	
tipodeletra	
productores	
entidades	
materias	
detallesdeldocumento	
dimensiones	
tipodeimagen	
tono	